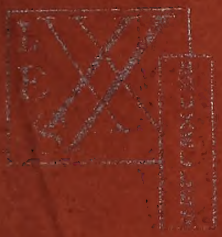


1888

Catalogue

de la

V^e^ Exposition des XX

avec un Préambule

par

M. Octave Maus

Inter folia fructus

Bruxelles

1888

Vingtistes	Artistes invités
M^lle A. Boch	L. Anquetin
Achille Chainaye	M^me Besnard
F. Charlet	J.-E. Blanche
G. Charlier	G. Caillebotte
Dario de Regoyos	J.-C. Chaplain
Henry De Groux	Henry Cros
Paul Dubois	H. de Toulouse-Lautrec
James Ensor	A. Dubois-Pillet
W.-A. Finch	J.-L. Forain
Fernand Khnopff	M^lle J. Gonzalès
Félicien Rops	A. Guillaumin
W. Schlobach	P. Helleu
Jan Toorop	X. Mellery
Théo Van Rysselberghe	P. Signac
G.-S. Van Strydonck	Ch. Van der Stappen
G. Vogels	J.-M.-N. Whistler

Secrétaire : Octave Maus

Trésorier : Victor Bernier

Pour tous renseignements s'adresser au Secrétariat, rue du Berger, 26, Bruxelles.

Préambule

La recherche de la lumière dans la peinture

Comme des brumes qui lentement se lèvent sur la splendeur du paysage, découvrant peu à peu les recoins des horizons, ainsi se délivrent, progressivement, les voiles qui obscurcissent la peinture.

Exprimer les irradiations du jour, la caresse de l'atmosphère, les fugaces rayonnements de lumière qui enveloppent les objets, ce désir anxieux d'une inquiète tourmente le cœur des artistes. Vaguement entrevue, poursuivie avec acharnement par quelques uns, cette recherche paraît être la dominante de notre époque.

A chaque conquête nouvelle, c'est une damnation. On est si habitué à se servir, pour regarder la nature, de la vision d'autrui, que rien ne paraît plus exact que les imparfaites traductions de verres broyés dans l'huile de lin par lesquelles un groupe d'hommes armés de brosses, et qui se prétendent d'essence supérieure, entendent représenter les forêts, la mer, les prairies, les blés, les parterres de fleurs.

Les peintres ont altéré l'acuité de notre vision. Ce que nous voyons, ce n'est pas ce que c'est, c'est ce qu'ils font passer tous nos yeux dans des verres d'or, à l'époque des terribles cataclysmes annuelles. Et l'image qu'ils nous offrent de la nature reste si profondément enfouie dans notre moi, que c'est toujours elle que nous percevons quand, par aventure, il nous arrive de risquer un regard

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedelavee00unse

sur la fraîcheur d'une pelouse ou sur le miroir d'un lac

Nos yeux n'ont-ils pas vu la campagne sous l'aspect sombre solennel, fumeux, qu'il a plu à Hobbema et à Ruysdael de leur donner ? Lorsqu'en France Claude Lorrain imagina d'empourprer les paysages de vagues jeux d'artifice déployant derrière des aqueducs en ruines, que cela est soutenu qu'il n'existait sous le ciel une autre lumière que les lueurs de l'orage ?

C'était un progrès, assurément, que cet, comme tel, quelque peine à être admis Mais lorsque le public fit sa soumission, il n'accorda plus à personne le droit de faire autrement

Aussi ce fut un bien scandale quand Turner, que les découvertes de Claude Lorrain avaient vivement frappé imagina un art dégagé plus complètement des noirceurs que surchargeaient les toiles de maîtres français et préluda, par la juxtaposition de tons purs, à ce concert de notes claires que allait peu à peu éclater de toute part.

Aujourd'hui Turner trône à la Galerie nationale, ce qui ne signifie évidemment pas que les Anglais aient pénétré le charme de sa peinture Mais on leur a fait comprendre qu'ils ne pouvaient décemment pas faire faire antichambre durant un plus long temps à l'une de leurs illustrations, et ils se sont résignés à voir dans les flots de la mer l'indigo que leur imposa l'artiste, et dans le ciel certaines clartés insoupçonnées

En France, les yeux se dessillèrent également. A chaque tentative nouvelle, on protesta, il fut vrai, on s'indigna, on traita le novateur d'égaré ou de fou furieux : la formule ne change guère, et il suffit de parcourir par exemple les comptes-rendus consacrés aux Salons des XX ou à l'exposition anversoise de l'Art indépendant pour connaître le vocabulaire

Les premières toiles d'Eugène Delacroix parurent un défi outrageant et l'on exprima que le maître « peignait avec un balai ivre ». Quand parut Courbet, ce fut pis encore. Les *Casseurs de pierre* apportèrent une notation de lumière si neuve qu'il n'y eut, dans la critique et dans le public, qu'une voix pour la repousser. C'était se moquer, vraiment. Jamais atmosphère semblable n'avait baigné les objets terrestres. Tant était faussée par les peintres l'éducation de l'œil !

Il arriva plus tard ce qui se produira toujours en pareil cas. On dut reconnaître – après quelles batailles ! – que si le maître d'Ornans peignait autrement que ses prédécesseurs, c'est qu'il avait de la lumière une vision plus nette et plus aiguë que ceux-ci. Il fallut même avouer bientôt, quand de nouveaux venus firent ruisseler sur leurs toiles un flot de clartés blondes dont on n'avait eu jusqu'alors aucune perception, quand Manet, par exemple, exprima des transparences irréelles, en faisant filtrer sous les tonnelles du père Lathuile des rais de lumière tamisée et discrète, que le Soleil de Courbet ne luisait qu'avec une douceur de veilleuse.

Et voici la limpide atmosphère de Manet transformée en crépuscule par l'éblouissement des toiles de Claude Monet, par la vibration prismatique des tableaux de Seurat, de Pissaro, de Signac, qui paraissent avoir exprimé dans sa plus éclatante intensité le fulgurant étincellement du jour.

Cela nous semble tel, à nous, et peut-être à nos fils les *marines de Belle-Isle-en-Mer*, le *Dimanche à la Grande Jatte*, le *Chemin de fer de Dieppe* et les *Gazomètres* apparaîtront comme baignés d'une clarté lunaire, quand les peintres futurs se seront rendus maîtres définitivement, de ce paradis de clartés qu'ils ont mis tant d'années à découvrir et qu'ils ne conquièrent que pouce à pouce, tandis que l'Ange

que le garde se défend désespérément

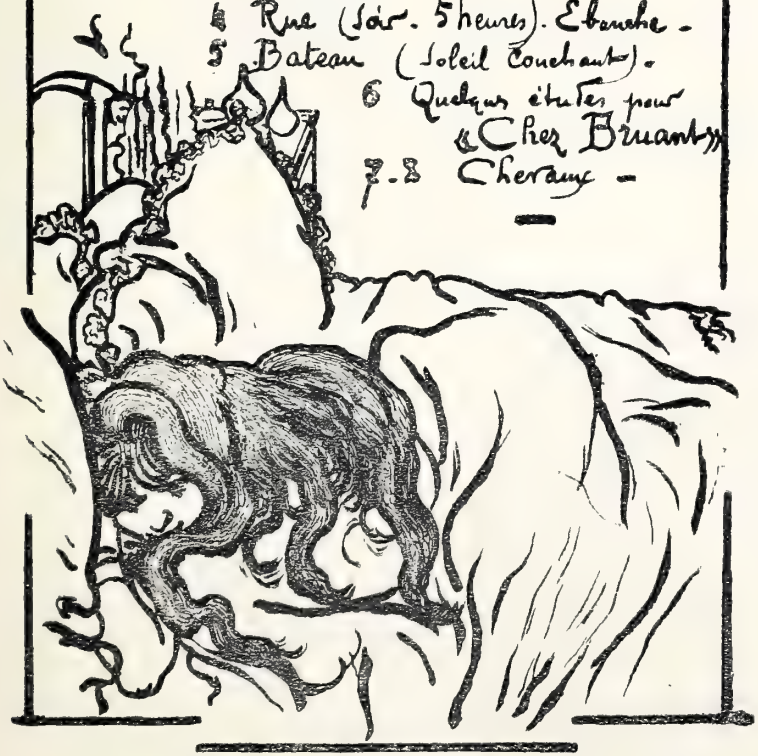
Il est bon que le public s'accoutume à ces modifications que l'Art impose à la vision des hommes. Qu'il ne croie pas qu'il s'agisse d'une question de mode. L'évolution est trop logique, trop progressive, trop périodiquement réglée pour pouvoir être assimilée à la Mode, qui suit le caprice gouverné. Elle subit une loi fatale, mystérieuse, inéluctable. Elle entraîne avec une irrésistible force l'Art vers des contrées inexplorées, devinées dans un rêve. Le vieux sol artistique s'épuise. Or il a, depuis tant d'années, depuis tant de siècles, labouré, bersé, fouillé, retourné, ensemencé, qu'il a fini par devenir stérile. Le bas, le bas, sous les bouleversements du soleil, parmi les gerbes de flammes claires, dans la féerie des ors vierges est une terre nouvelle, fertile et jeune. Gloire à ceux qui la découvrent et qui en font jaillir les moissons.

Octave Maus

Louis Anquetin

86 Avenue de Clichy Paris

1 Toile de fond pour Guignol.
2 Faucheur (après-midi).
3 Eventail.
4 Rue (soir. 5 heures). Ebauche.
5 Bateau (Soleil couchant).
6 Quelques études pour «Chez Bruant»
7-8 Chevaux.



Madame Charlotte Gabrielle Bernard

17 Rue Guillaume Tell

Paris

N° 1 Nymphe (Statue guerre)

N° 2 souvenir de mère (Double buste plâtre)

N° 3 Mélancholia (Haut relief plâtre)

N° 4 Aspect de fillette (Statuette céramique)

N° 5 Aspect de bébé (Statuette bronze)

N° 6 Jeune fille (Buste céramique

N° 7 tête femme (céramique)

PARIS AUTEUIL
~~15~~ RUE DES FONTIS
19

Février 1888

Jacques-Emile Blanche.

Arabesques (1886-1887)

pour un salon de musique
idée
(un des quatre panneaux)

Mlle Anna Boch
Avenue de la toison d'or 1
1 marché de Moret
2 Au bon St Jacques
3 La petite Jatte
4 Intérieur wallon
5 pluie fine.

Gustave Caillebotte
au petit Gennevilliers (Seine)
France

---

1 - Homme au bain
2 - Portrait de Mlle J. D.
3 - Portrait de Mr R G
4 - Portrait de Mme E. J. F.
5 - Etude de soleils
6 - Un bras de Seine
7 - Cerisiers en fleurs
8 - Nature morte

Chaplain (Jules-Clément)
3 rue Mazarine
Paris

1° Un cadre de Médailles

Médailles de Paul Baudry.
Gérome. V. Hugo.
Zographos. Mes enfants.
Médailles commémorative
de la réédification de
l'hôtel de ville de Paris
Médaille de la Caisse
d'épargne de Paris.
Le souffle divin.

31 Avenue de Cortenberg
Charlier
BLANKENBERGHE
1 Jeune mère, marbre
3 Retour de pêche fragment cire
4 Portrait, plâtre
5 marbre
6 Pêcheur bas relief
7 L'aïeule plâtre

Henry Cros

6 rue du Regard

Paris

1 La Verrerie Antique
bas-relief, terre

2 Hélène C., buste,
terre cuite colorée

3 Portrait d'enfant, cire

Henry De Groux
15 rue de Comines à Bruxelles
chaussée de Rogiers à Perwez — Brabant

— Waterloo —

Trois rêves après la bataille
V/ 1° Le Moulin de Fleurus.
2° la route de Mont St Jean } (même donnée version différente)
3° le Chemin Creux d'Ohain. Épisode.

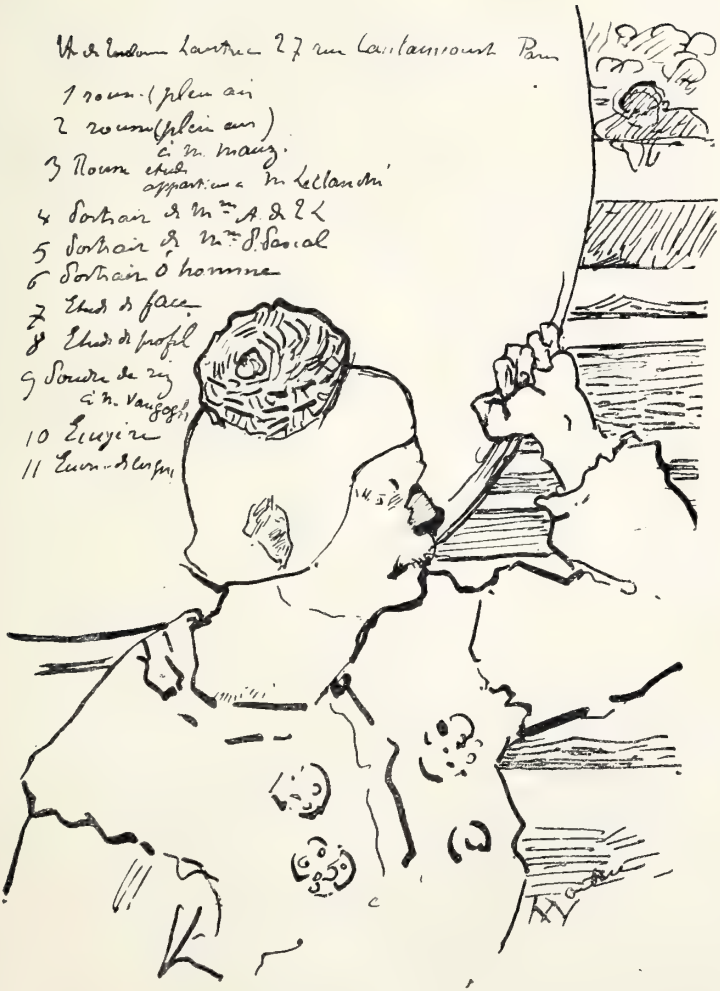
(esquisses en vue d'une série de sept tableaux d'après les scènes de la Guerre — —)

Études.

Dario de Regoyos

12 Chaussée de Vleurgat / Bruxelles

1.– La fête-Dieu à Fontarabie (Espagne)
2.– Corrida de novillos
3.– El Cabo Higuer marine
4.– Un marché en Navarre
5.– Etudes d'Espagne et du Maroc
6.– Eaux fortes, aquarelles



H. de Toulouse Lautrec 27 rue Caulaincourt Paris
1 Rousse (plein air
2 Rousse (plein air) à M. Manzi
3 Rousse étude appartient à M. Leclanché
4 Portrait de Mme A. de T L
5 Portrait de Mme F. Pascal
6 Portrait d'homme
7 Étude de face
8 Étude de profil
9 Poudre de riz à M. Vangogh
10 Écuyère

Paul Du Bois

27 rue de la grosse tour

Bruxelles

---

1 M. Warnots

2 Mademoiselle Pluys

3 Madame L. E

4 Le petite mare
appartient a M. Kefer

5 L'âme Vallons

6 Ma Soeur

7 Souvenir de La Hulpe

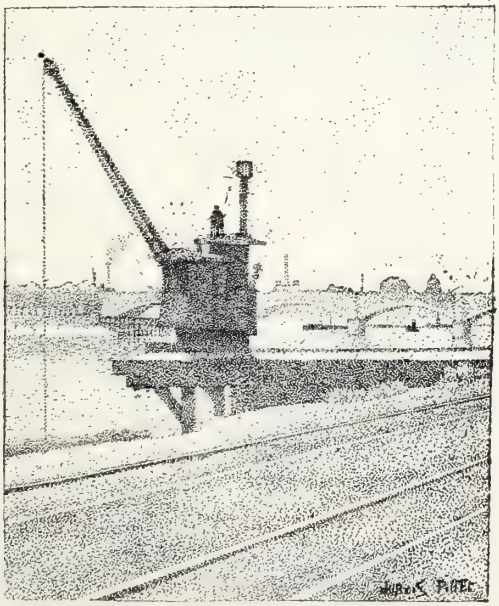
8 Flora buste Bronze figure plâtre

9 Buste jeune fille

buste plâtre

Albert Dubois Pillet
rue des Grands Degrés A Paris

1 Portrait de Mlle B
2 Portrait de M. P
3 Portrait de M. D P.
4 Les tours St Sulpice (Paris)
5 Grue à vapeur
6 Bateau lavoir
7 Fleurs
8 Bateau a vapeur
9 Bateau à vapeur
10 Bords de la Seine (Alfortville)
11 Les forges d'Ivry
12 Les tours St Sulpice (Paris)
13 L'île Lacroix (Rouen)



James Ensor

23 rampe de Flandre
Ostende

Peintures

1 La création de la lumière
"Et le Seigneur dit que la lumière soit, et la lumière fut"
2 Adam et Eve chassés du Paradis
3 Oreste tourmenté par les Furies
4 Enfants à la toilette
5 Le vieux meuble
6 Portrait de Théodore Hannon
7 Portrait de Mme B
8 Fleurs
9 Le Boulevard à Ostende
10 Les toits
11 Ostende à midi les fumées
12 Ostende à l'Est
13 Marine Coucher de soleil
14 Marine Effet de lumière
15 Massacre des pêcheurs ostendais (août 1887)

Dessins.

16 La tentation de St Antoine

« Un jour qu'il venait d'être tenté plus que de coutume, il lui
« sembla que Notre Seigneur lui apparaissait rayonnant de lumière.
« Il lui dit en soupirant : Bon Jésus, où donc avez-vous été ? Pourquoi
« n'êtes vous pas venu plus tôt me secourir ? Et il lui fut répondu :
« Pendant que vous combattiez j'étais près de vous ; car sachez que
« je vous assisterai toujours.
« Mais le diable sans se lasser lui tendit d'autres pièges. Il
« sema dans son cœur des pensées impudiques, il lui suggéra des désirs
« honteux ; pendant son sommeil il suscita dans son imagination
« des rêves lubriques »
(Vie des Saints par Alban Stolz, docteur en théologie et conseiller ecclésiastique)

17 Le triomphe de la Mort
18 Le combat des pouilleux
19 Josué arrêtant le soleil
20 Mon père mort
21 Mon portrait
22 Croquis, Eaux-fortes et Pointes-sèches

A W. Finch

Mariakerke par Ostende

1. La campagne à Oudenbourg.
2. Seven Arches à Ipswich (Suffolk)
3. La mer à Felixstowe (Suffolk)
4. La lune au Crépuscule
5. L'Eglise de Sproughton (Suffolk) dessin à la plume.

6. 7 x 8 Eaux-fortes.

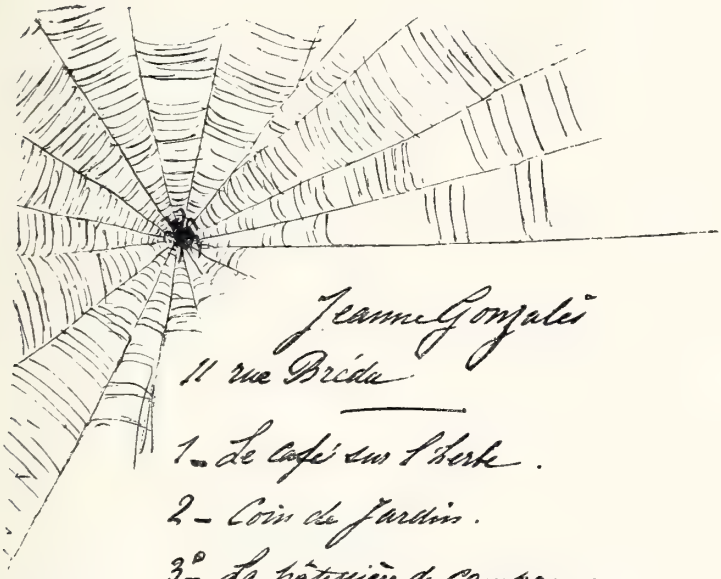
Paris le 18 X^bre 1887

Monsieur,

Je vous prie d'excuser ma tardive réponse. J'étais absent de Paris quand vos lettres sont arrivées.

J'accepte Monsieur, l'honneur que me fait la Société de X X en m'invitant à prendre part à son prochain livre et vous prie Monsieur d'agréer l'assurance de ma considération distinguée

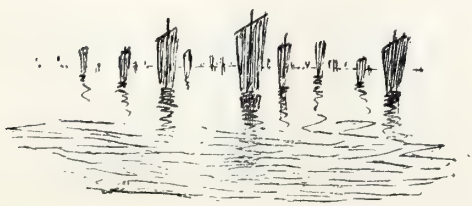
J. Lefranc



Jeanne Gonzalès
11 rue Bréda

---

1 – Le café sur l'herbe.
2 – Coin de jardin.
3e – La pâtissière de campagne.
4 – Les cerises.
5 – Le thé.
6 – A la fenêtre
(Tournois de Dieppe)



Armand Guillaumin

13 quai d'Anjou

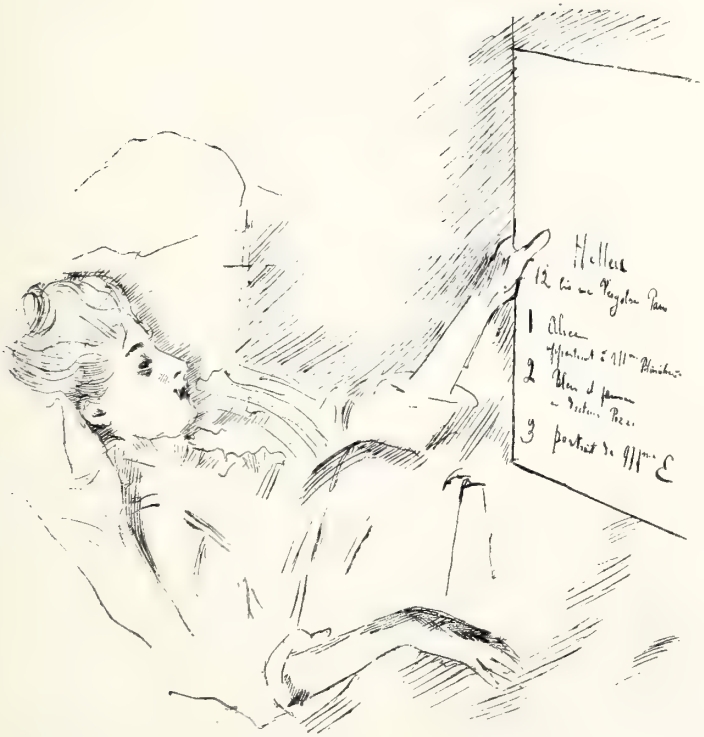
Paris.

97me 1. Jeune femme lisant.

2. Bords de la Marne. – Charenton –

3. Quai St Bernard. – effet de neige –

4. Entrée du village de Janville.


Hellers
12
1
2
3

FERNAND KHNOPFF

à Bruxelles

rue St. Bernard. 1

chaussée de Charleroi

1. à Fosset de l'eau dormante

2. à Fosset un soir

3 Mlle M M

4 à Fosset des prairies fangeuses.

5 à Fosset le jardin de la ferme

6. Mlle M K

7 une Sphinge

8. un Béguinage

et ses chemins suivant tout songe de mon cœur,

Georges Rodenbach

9 du lawn-tennis.

Xavier Mellery.
rue des Palais, 578,
Laeken.
1 Majorité
(appartient à M. G. D. Picard)
2 L'air.
3 Tir à l'arc.
4 Ronde
esquisses

Félicien Rops

21 Rue de Grammont

Paris

— La Grande Lyre

Frontispice pour les Œuvres de Stéphane Mallarmé

(Appartient à Mr Bennett)

Vous me croirez si vous voulez, mais j'ai vu d'anciens forçats & même quelques vieux avocats qui avaient l'air de parfaits honnêtes gens!

F R

Croyez vous qu'un honnête homme ne préférerait pas avoir affaire à un routier, comme Duguesclin ou le Connétable de Bourbon, qu'un Monsieur ci-dessus?

Différentes impressions
de couleur et lumière
Willy Schlobach
Rue Royale 34

Paul Signac 130 Boulevard de Clichy. Paris

Peintures à l'huile :

1°	Op. 152	1886-1887.
2°	Op. 155	Avril 1887
3°	Op. 156	Avril Mai 1887
4°	Op. 157	Avril-Mai 1887
5°	Op. 160	Juin-Juillet 1887
6°	Op. 161	Juin Juillet 1887
7°	Op. 162	Juillet 1887
8°	Op. 163	Juillet 1887
9°	Op. 164	Août 1887
10°	Op. 165	Août-Septembre 1887
11°	Op. 166	Aout Septembre 1887
12°	Op. 167	Septembre-Octobre-1887.

Jan Toorop

rue Van Eyck 37 Bruxelles

1. Les roses (peinture)

2. Un après-midi (paysage pris de la Haye)

3. Symphonie en blanc majeur (aquarelle)

4. Symphonie en blanc majeur (peinture)

5. Mauvais salaire (dessin)

Charles Van der Stappen

24 avenue de la Joyeuse Entrée.

Bruxelles.

1. Le Sphinx, marbre.
2. Portrait, bronze
3. " " cire.
4. S^t Michel, bronze
5. L'Enfant au bouc. bronze
6. Sansonne. cire.

Guillaume, J, Van Strydonck
94 Bd Haussmann
Paris
133 rue de Cologne
Bruxelles

---

1 Portrait
2 une malade, novembre 87
3 apres les classes, dans nos villages, Malines
4 les moutons, Malines appt a Mr A Charlet
5 effet du soir Malines
6 effet de lumiere la fenetre
7 effet du soir, les moutons
8 procession dans l'Eglise, Malines Pastel
9 portrait pastel
10 portrait pastel

Guillaume Vogels.
chaussée d'Ixelles 130
Bruxelles

1 Slykens-Sas.
2 Brouillard.
3. Automne.
4. Hiver.
5. Neige
6 Mossel-Hoek

J. McNeill Whistler
President
Royal Society of British Artists
London

No. 1 "Arrangement en brun. No 3"

2. "Nocturne en noir et or. No 2"

Souvenir de Cremorne.

---

3 "Rose et argent". Pastel.

4 "Harmonie en rose et violet". Pastel

---

5 "The Young Tree"
6 "The Sweet Shop"
7 "St James Place Houndsditch
Quartier Juif
8 "The little Nurse"

Eaux fortes de la Série "Little London"

Imprimé par Mme Vve MONNOM

rue de l'Industrie, 26, Bruxelles

Clichés exécutés par la *Société des Arts graphiques*

rue du Lombard, 23, Bruxelles

RESEARCH LIBRARY
GETTY RESEARCH INSTITUTE
NA967.5 X9 A4 1988